



PROGRAMME DE FORMATION 2025 / 2026

## MAO POUR MUSICIEN et Technicien niveau 2 orientée rythme

Pascal CACOUAULT

**PUBLIC CONCERNE** : Musiciens professionnels, techniciens et ingénieurs du son, compositeurs, arrangeurs, sound designers, et tous professionnels de la musique désirant acquérir les techniques fondamentales de mixage en home studio.

**PRE-REQUIS** : Maîtrise correcte de Logic X, du fonctionnement d'un ordinateur et de la chaîne audionumérique et/ou ayant fait le niveau 1.

**OBJECTIFS** : Étudier et approfondir différents logiciels : Logic Pro, Ableton Live, Melodyne, Luna etc.

A l'aide de matériel physique et logiciel, le stagiaire développe un savoir-faire qui lui permet de concevoir, réaliser et produire un morceau avec un rendu plus professionnel. Il améliore ses connaissances de la chaîne du son et maîtrise la logique d'un logiciel de MAO : enregistrement, mixage et mastering.

Il améliore le rôle des différentes composantes d'un home studio et réalise des captations audio diverses.

L'idée est d'aller plus loin, d'approfondir le niveau 1 en termes de mixage et en complétant avec les outils spécifiques de correction rythmique.

**FORMATEUR** : Pascal Cacouault



**ACCES** : La formation est accessible sur demande via le site internet [www.adieuberthe.org](http://www.adieuberthe.org) et sous réserve de la disponibilité du / des formateur(s). Dans un délai de 15 jours après l'envoi du bulletin d'inscription complété, le responsable des formations prendra contact avec le postulant, afin d'envisager la mise en place de la formation (modalités, planning, potentielles demandes d'adaptation). Quoiqu'il en soit, la formation est accessible sous réserve de la disponibilité du formateur.

**ACCESSIBILITE** : Quel que soit votre handicap et vos besoins spécifiques, si vous êtes concerné, merci d'envoyer un message à : [formation@adieuberthe.org](mailto:formation@adieuberthe.org)

une personne « référent handicap » vous répondra et sera à votre disposition pour recueillir vos besoins spécifiques afin d'adapter notre formation et vous orienter si notre formation ne pouvait y répondre.

**LIEU DE LA FORMATION** : Studio du Cailloux, 148 route de Noailleux, 69270 Cailloux-sur-Fontaine

**DUREE DE LA FORMATION & MODALITES** : De 14 à 80 heures ( 2 à 10 journées de 8 h ), selon objectifs & diagnostic construit avec le(s) stagiaire(s).

Formation limitée à 4 stagiaires. Formation individuelle possible.

**COUT PEDAGOGIQUE** : 62.50€ HT par heure de formation.

**METHODES PEDAGOGIQUES** : Un lieu équipé dédié professionnel : Les stagiaires pratiquent dans un lieu créé à cet effet et disposent d'un poste de travail dédié et adapté.

Exercices : Des exercices de mise en pratique, sont systématiquement proposés à l'issue de la présentation théorique des notions abordées.

Suivi personnalisé : L'effectif maximum de la formation limité permet d'assurer un suivi individuel et personnalisé de chacun. Il permet des échanges approfondis entre les participants et le formateur, sous forme de débats et discussions, et contribue à la création d'une dynamique de groupe.

Exposés / Cours théoriques : Entretien avec des professionnels

Des échanges sont menés régulièrement avec le formateur, professionnel expérimenté en activité.

Débat, discussion : À l'issue de l'écoute du travail réalisé par les stagiaires

Programme de la formation "MAO POUR MUSICIEN et Technicien niveau 2 orientée rythme" - mis à jour le 30/12/2025

2



Mise en situation réelle : Celle-ci, réalisée lors du jour 10, permet notamment une confrontation aux contraintes de rapidité et d'efficacité

**EVALUATION DES ACQUIS** : L'évaluation est continue tout au long de la formation, notamment lors des exercices de mise en pratique.

L'évaluation finale s'effectue au cours de la mise en situation réelle. Le formateur évalue l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le formateur et le responsable pédagogique.

Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par le formateur.

En fin de stage, chaque stagiaire ayant suivi l'intégralité de la formation se verra remettre une attestation de suivi de stage.

### **CONTACT**

Sathya Flory, responsable des formations ([formation@adieuberthe.org](mailto:formation@adieuberthe.org))

Pascal Cacouault, formateur



## **Programme détaillé de la formation**

Jour 1: Révision et remise à niveau sur le fonctionnement et l'installation de MacOS, l'installation des logiciels de MAO, l'installation de cartes son et périphériques divers. Le câblage, le diagnostic et contrôle du fonctionnement de l'ensemble.

Jour 2: Révision remise à niveau et approfondissement du schéma du parcours audio dans une console. Les départs auxiliaires et usage pour les envois casques, effets, etc approfondissement.

Jour 3: Enregistrement de modèles rythmiques et temporels en fonction du style musical pratiqué par le stagiaire ( chanson, musique orientale, folk, classique ). Révision et approfondissement des acquis en captation sonores en favorisant les instruments à percussions. Choix des microphones, pré amplificateurs et accessoires spécialisés.

Jour 4: Révision et contrôle des connaissances rythmiques et solfégiques des stagiaires. Notation musicale du rythme et transposition du système dans les logiciels.

Jour 5: Le concept de "groove". La perception de jeux sur le temps, fond du temps, avant le temps et leur impact expressif à partir d'exemple musicaux joués et enregistrés.

Jour 6: L'utilisation des outils de correction rythmique de Logic X Flex Time et éditing, Le time stretching et son utilisation. Le repérage des consonnes et des voyelles.

Jour 7: L'utilisation des outils de correction rythmique de Melodyne. Correction de volume associé au rythme

Jour 8: L'utilisation des outils de quantisation rythmique audio et MIDI. Utilisation des plugins à des fins rythmique, side chain et constante de temps dans les effets

Jour 9: Mise en pratique et correction dans le cadre d'un mixage plus évolué.

Jour 10: Finalisation du travail de correction avec export divers. Récapitulatif et test des différentes connaissances acquises